



OLD GALLERY

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO DEGLI ARTISTI DI MODENA

Fondato nel 1971



ASSOCIATO ALL'USPI
UNIONE STAMPA
PERIODICA ITALIANA

ARTE • CULTURA • INFORMAZIONE

Questo numero è stampato
in 5000 esemplari



Anno 36 - Direttore Giancarlo Corrado, Presidente del Circolo degli Artisti - Via Castel Maraldo, 19/21 - Modena - Tel 059214161 fax 0594399949
La Direzione lascia agli autori la responsabilità del contenuto degli articoli pubblicati che rappresentano il punto di vista degli stessi e non quella del notiziario o del CdA Modena
La collaborazione è per invito ed è prestata gratuitamente - stampa EFFEDUE LITTOINCISA - Mo - n. 9/10 settembre-ottobre 2006 - DISTRIBUZIONE GRATUITA PER SOCI E SOSTENITORI

51° ANNO ACCADEMICO

UNDICESIMO "PREMIO FRIGNANO"

Pievepelago dal 25 al 27 agosto è stata la capitale culturale dell'Appennino, in occasione dell'undicesima edizione del premio letterario "Frignano". Ricco e variegato il programma di questa manifestazione organizzata dal Comune di Pievepelago, dall'Accademia dello Scoltenna e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, con il patrocinio della Provincia di Modena. Si è iniziato il 25 agosto, alle 18, con l'inaugurazione della mostra "L'opera grafica di Ubaldo Magnavacca (Modena 1885-1957), maestro del segno". A cura del Circolo degli artisti di Modena. Il pubblico ha ammirato sino al 3 settembre acqueforti e acquetinte del noto artista modenese. Sabato 26 agosto nel pomeriggio sono stati consegnati i premi. Il "Frignano" 2006 è andato allo scrittore Cesare De Marchi, genovese, residente da dieci anni in Germania, De Marchi ha vinto il prestigioso premio grazie al nuovo romanzo "La furia del mondo" pubblicato da Feltrinelli. Dopo di lui, è salita sul palco la giornalista Daniela Brancati, che con il romanzo "Tutta una vita" edito da Marsilio ha ricevuto la segnalazione come miglior opera prima, con assegno da 1.500 euro. La Brancati è stata la prima donna direttore di un telegiornale nazionale: nel 1994 ha diretto il Tg3, e ancora prima il tg di Videomusic. Presenti i sindaci di Pievepelago, Fiumalbo e Riolunato, l'assessore provinciale Beniamino Grandi, il presidente della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena Andrea Landi, il presidente dell'Accademia Scoltenna Piero Vicini e il presidente del Circolo degli artisti Giancarlo Corrado. La più prestigiosa manifestazione letteraria dell'Appennino modenese, nata nel 1959 e che in passato ha visto far parte della giuria anche il critico Carlo Bo, è organizzata dal Comune di Pievepelago, dall'Accademia dello Scoltenna e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, col patrocinio della Provincia di Modena. La domenica la manifestazione si è chiusa con due importanti appuntamenti.



I premiati al "Frignano"

Marsilio ha ricevuto la segnalazione come miglior opera prima, con assegno da 1.500 euro. La Brancati è stata la prima donna direttore di un telegiornale nazionale: nel 1994 ha diretto il Tg3, e ancora prima il tg di Videomusic. Presenti i sindaci di Pievepelago, Fiumalbo e Riolunato, l'assessore provinciale Beniamino Grandi, il presidente della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena Andrea Landi, il presidente dell'Accademia Scoltenna Piero Vicini e il presidente del Circolo degli artisti Giancarlo Corrado. La più prestigiosa manifestazione letteraria dell'Appennino modenese, nata nel 1959 e che in passato ha visto far parte della giuria anche il critico Carlo Bo, è organizzata dal Comune di Pievepelago, dall'Accademia dello Scoltenna e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, col patrocinio della Provincia di Modena. La domenica la manifestazione si è chiusa con due importanti appuntamenti.

segue

POETI e NARRATORI

Uno spazio dedicato a "Poeti e Narratori" sarà dedicato sul nostro notiziario ad opere selezionate di autori aderenti al CdA di Modena



Il poeta Franco Bisi visto da Marascelli

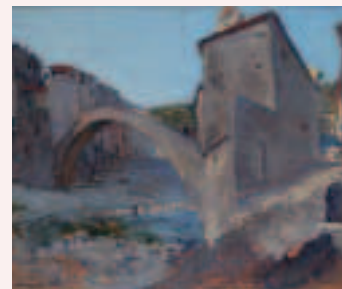
Centro Studi "L.A. Muratori"
INIZIO 51° ANNO ACCADEMICO

MODENESI DA RICORDARE

Giovanni Forghieri (1898 - 1944)
"Opere"

dal 7 Ottobre 2006

Giovanni Forghieri nacque a Modena il 21 febbraio 1898 e morì nel bombardamento aereo che colpì la città il 14 febbraio 1944. Il suo iter artistico fu dunque interrotto molto presto, quando e tutti i critici che di lui si sono interessati consentono un fare rapido, disinvolto, cromaticamente più raffinato, stava evolvendosi attraverso una febbrile attività affidata alla matita e a superfici improvvisate e povere, come la carta da pacchi, e spesso avvalorata da leggeri accordi cromatici che sembravano aleggiare verso soluzioni di più intensa poesia. E si trattava in prevalenza di immagini giovanili, verso le quali il sentimento del pittore sembrava trovare un equilibrio che docilmente stava esprimendosi dalla sua nota scontentata. Ma c'è di più: nei giorni precedenti la morte, dipinse forse la più vibrante tela ispirata a un'immagine di bimba. Forghieri era un temperamento libero e che attraverso una propria esigenza di isolamento trovava il modo di vivere e di fare. Non finì i corsi all'Accademia: forse li fuggì per un'istintiva rivolta ad una coercizione di indirizzo e per indubbia rispondenza al richiamo che gli proveniva dalla sua terra, dalle colline, dalle piazze della città, dalla vita che i personaggi esplicitavano attraverso una consuetudine di lavoro e una tessitura di rapporti perennemente offerti allo sguardo.



- PREMIO FRIGNANO -

"SENTIERO LETTERARIO"



Pieve di San Michele

Domenica 27 agosto alle 11 è stato presentato il primo tratto de "Il Sentiero letterario, incontro-percorso con l'autore - "Il diavolo e l'acquasanta", passeggiata tra San Michele e il Ponte del Diavolo. Accompagnati dalla lettura di brani d'autore, l'iniziativa prevede itinerari alla scoperta della natura e della storia di Pievepelago, Fiumalbo e Riolunato. Come anteprima, dalla Pieve di San Michele si è andati al Ponte del Diavolo e alle acque del torrente Scoltenna con Franca Baldelli, Roberto Barbolini, Alberto Bertoni, Michelina Borsari e Stefano Calabrese che hanno letto brani e racconti di importanti autori quali Cavani, D'Arzo, Guccini, Molinari, Barbolini e Pederiali; pagine in cui compare un Appennino aspro o trasognato, tra santi, vampiri e interrogazioni metafisiche. Il percorso del "Sentiero letterario" è stato studiato in collaborazione con i Comuni di Pievepelago, Fiumalbo e Riolunato, e prevede passeggiate tra scorci naturalistici e monumentali di rilievo e



Sentieri letterari



Sentieri letterari, "Ponte del Diavolo"

letture di brani d'autore. L'iniziativa, ideata nell'ambito del Premio Frignano, prevede un percorso naturalistico e culturale destinato al singolo turista, ai piccoli gruppi organizzati, alle scuole. Parole e pensieri tra i boschi, letture che si intrecciano alle storie di montagna dell'Alto Frignano, monumenti che diventano luogo d'incontro e di spettacolo, laddove la natura o l'uomo hanno saputo regalare scorci imperdibili. L'itinerario che vedrà la realizzazione l'anno prossimo, ospiterà eventi e letture legate ai luoghi della memoria, ma anche passeggiate e percorsi didattici per scolaresche e associazioni. Nei pressi dei monumenti e delle zone di particolare interesse naturalistico saranno installati pannelli informativi. Alla sera nel Cinema-teatro Cabri di Pievepelago, il premio "Frignano" ha regalato al suo pubblico un'esclusiva di grande valore: Francesco Guccini, il grande cantautore dai natali modenesi, ha presentato la commedia "Aulularia" di Plauto tradotta dal latino al dialetto montanaro di Pavana.

- PREMIO FRIGNANO -

Magnavacca e la grafica da riscoprire

La grande mostra curata da Giancarlo Corrado nell'ambito del "Premio Frignano"



Ubaldo Magnavacca

PIEVEPELAGO - L'estate è occasione per organizzare in Appennino manifestazioni di elevato spessore culturale, altrimenti riservate alle sedi cittadini. Ne è esempio la mostra "Magnavacca e la grafica" che si è tenuta a Pievepelago nella nuova sala mostre. Del modenese Ubaldo Magnavacca (Modena 1885 - Lercis 1957) "maestro del segno" sono state esposte acqueforti e acquetinte su iniziativa del Circolo degli Artisti di Modena per il Comune di Pievepelago, e curata da Giancarlo Corrado in collaborazione col Centro Studi Muratori e la Compagnia dell'Arte. L'opera grafica di Magnavacca ("Per il Pane", "Aratura", "Absidi del Duomo di Modena e di Nonantola". "Costruttori di pozzi", "Rio a Venezia") manifesta tutto il sapere della pratica incisoria del modenese che aveva una straordinaria capacità di lavoro e di esecuzione, da porsi sulle orme di Fontanesi e di Corot. Un mestiere e un

metodo di operare rapido e sicuro che gli veniva riconosciuto anche ai suoi tempi, tanto da essere chiamato per ben cinque volte, alla biennale di Venezia, e alle



Mostra "Magnavacca e la grafica"

prestigiose esposizioni di Roma, Milano e Firenze. Iro Malavasi lo ricorda come "una persona cordiale ed educata, aperta e serena: come insegnante severo che amava non solo la pittura del passato (Michelangelo e Tiziano, il preromantico



Opere di U. Magnavacca - particolare della mostra

Magnasco e Rosseau...), ma anche la musica classica e ne conosceva i pregi, ed in particolare come impeccabile

disegnatore ed instancabile lavoratore che aveva un metodo di operare rapido e sicuro che, più tardi, porterà anche nei dipinti a spatola." Piaceva all'artista, già nelle acqueforti e nelle acquetinte, senza indugiare nei particolari, gli audaci rapporti di luce, i contrasti anche violenti, i chiaroscuri forti, in una concezione che privilegiava non la copia della realtà ma il "quadro" nella sua totalità di visione.



Inaugurazione

UNA CURIOSITA' FINALE: ALL'INAUGURAZIONE ERA PRESENTE UNA DELEGAZIONE DI INSEGNANTI E DI STUDENTI DELLA CITTADINA UNGHERESE DI MORAHALOM, CUI SI STANNO STRINGENDO ACCORDI DI COLLABORAZIONE CULTURALE, TRA CUI UNA MOSTRA IN UNGHERIA A CURA DEL CIRCOLO DEGLI ARTISTI.

Giuliano Pasquesi

51° ANNO ACCADEMICO

I corsi del CENTRO STUDI "L.A. MURATORI" 2006-2007

Via Castel Maraldo 19/B - 41100 Modena - Tel. 059 214161

collaborazione: Circolo degli Artisti, Modena

patrocinio: Provincia di Modena - Assessorato alla Cultura

corso di disegno

Il corso di Disegno è impostato rigorosamente sullo studio dal vero per la costruzione della forma e la sua analisi attraverso l'impiego delle tecniche di chiaroscuro: MATITA, CONTE', CARBONCINO, PASTELLI. Dopo la fase iniziale di apprendimento delle conoscenze di base il "percorso" di ogni allievo sarà il più possibile individualizzato tenendo conto sia di precedenti esperienze che delle attitudini personali. Ogni partecipante sarà incoraggiato e guidato, nell'uso delle tecniche fondamentali, a ricercare un "suo" segno, un linguaggio espressivo personale che arrivi a caratterizzare il lavoro.

corso di acquerello

...l'acqua che si fa colore e luce...

E' una delle tecniche più avvincenti a disposizione di chi si accosta alla pittura. Artisti di ogni tempo, da Durer a Tiepolo, da Cezanne a Nolde e Turner, ne hanno lasciato prove esemplari. L'acquerello si è rivelato un mezzo espressivo in grado di valorizzare le peculiarità personali più diverse. Saper vedere e saper interpretare, uniti all'esempio pratico ed alla sperimentazione diretta della teoria dei colori, sono i fattori essenziali, le linee guida a cui si ispira il corso per l'apprendimento di questa tecnica pittorica. Ad ogni lezione saranno fornite indicazioni operative per ottimizzare il disegno preparatorio del soggetto proposto.

corso di xilografia

Dall'intaglio tradizionale alla "nuova xilografia", dal contrasto del bianco e nero alle innumerevoli possibilità del colore, l'aripresa con spirito moderno del più antico procedimento di incisione di una matrice per la stampa su carta. Dürer e Cranach, Vallotton e Kirchner vi saranno compagni in questa esperienza espressiva difficile ed affascinante nel corso della quale scoprirete infinite possibilità formali dell'incisione del legno, la sua anima e i suoi segreti.

corso di scultura in creta

Modellare la creta: il ventesimo secolo ha visto la scultura vagare da oggetto a presenza, da decorazione a vibrazione di vita, da statuaria a movimento, ad approcci ancora diversi e nuovi. Il corso si propone di avvicinarsi al vasto dominio della scultura con la tecnica del modellamento in creta. Ciascun partecipante avrà modo di avvicinarsi al mondo delle tre dimensioni grazie all'immediatezza di questa tecnica antica e tradizionale.

corso di fumetto

Gli incontri hanno lo scopo di stimolare le capacità di ogni partecipante. Nello svolgimento del corso si svilupperà un fumetto in base allo stile di ognuno. Storia del fumetto e personaggi principali. **Incontri con autori importanti.**

fatti e manufatti: corso di decorazione su ceramica e vetro

Le ARTI APPLICATE hanno da sempre accompagnato il cammino dell'uomo a tutte le latitudini, in ogni epoca vi si trovano le tracce più genuine di una ricerca estetica spesso orientata spontaneamente verso il quotidiano. I graffiti preistorici, la stupenda oggettistica della Grecia antica, la potente espressività ornamentale dei popoli dell'America pre-colombiana, le raffinate decorazioni arabe, ceramiche e vetri del Medioevo e del Rinascimento italiano fino al più vicino movimento dell'Arts and Crafts, sono solo alcune tappe del significativo itinerario della decorazione nella storia. La proposta è un percorso di ricerca personale; disponiamo oggi di tecniche semplici ed affidabili che permettono risultati sicuri ed immediati, adatte ad iniziare una esperienza espressiva che potrà essere un primo passo verso ulteriori approfondimenti personali sia tecnici che stilistici.

corso di figura dal vero

Corso avanzato. Ogni partecipante è sollecitato a individuare un campo di ricerca ed un linguaggio personale. I partecipanti saranno messi in condizione di acquisire e sviluppare un nuovo codice che consentirà loro di porsi di fronte alla pittura con spirito rinnovato. Poseranno modelli professionisti. Ausilio di videoimmagini.

corso di fotografia

la fotografia nacque nel 1839 ed ebbe da subito folgoranti sviluppi tecnici. Presto venne utilizzata con finalità artistiche, influenzando i movimenti di avanguardia del Novecento. Fotografare è disegnare con la luce. Il corso si propone di fornire le conoscenze fondamentali per l'approccio alla fotografia; le lezioni prevedono una parte teorica e una parte pratica.

corso di storia dell'arte

Viaggio nella storia dell'arte europea quando lo studio della storia dell'Arte è finalizzato a capire e migliorare il nostro presente.

"Studio e Riflessione sull'origine dell'espressione artistica contemporanea". Dieci incontri settimanali di Storia dell'Arte europea, non semplicemente divulgata ma vista attraverso gli occhi di chi ha scelto l'Arte come professione: un impegno volto ad individuare ed a proporre un'Arte sempre più fruibile dai contenuti realmente "universali".

A fine corso: attestato di frequenza a tutti i partecipanti. Mostra degli elaborati per i partecipanti a materie artistiche.

Informazioni: 059 214161 - 335 5337176

51° ANNO ACCADEMICO

Circolo degli Artisti-Via Castel Maraldo 19/B - 41100 Modena

DOMANDA DI AMMISSIONE

Il/la sottoscritto/a nato a Prov. il

Residente in via N° CAP

Città Prov. Nazione

Tel. Cell. Fax.

Internet..... e-mail

Codice fiscale Professione

Chiede di essere ammesso come ASSOCIATO.

Il sottoscritto, ai sensi della legge N. 675/96, autorizza ed esprime consenso e trattamento dei dati sopra riportati ai fini e per gli scopi associativi, quali a titolo di esempio: banca dati dei soci per comunicazioni; diffusione di informazioni; convocazioni per riunioni e manifestazioni associative; trasmissioni ad enti, federazioni ed organismi, sia locali sia nazionali aventi analoghe finalità e alle quali l'associazione aderisca o dovesse aderire.

Preso atto che l'associazione ha provveduto all'informativa prevista dall'art. 10 della legge n. 675/96, "Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei propri dati nei termini sopra indicati, riservandosi di esercitare in qualsiasi momento i diritti previsti dall'art. 13 della legge citata.

Partecipazione annuale con.....(minimo 52 euro) quale contributo stampa informativa e sostegno attività socio culturali del CdA.

firma

data.....

Note: allegare 2 foto tessera

.....

.....

FOTO

CdA Turismo

Responsabile: Sauro Corrado tel. 059.826352 • CdA tel. 059.214161

2007

• Capodanno Andaluso •



• VENERDI 29 DICEMBRE •

Ore 2.30 partenza dai luoghi convenuti con pullman riservato verso l'aeroporto di BERGAMO – ORIO AL SERIO ed alle 7.15 partenza con volo di linea verso SIVIGLIA – Arrivo per le ore 9.20, incontro con la guida locale e pullman per la visita della città che meglio al mondo mescola le tradizioni artistiche e culturali, le influenze cristiane e del mondo arabo: la Torre dell'Oro, la monumentale Plaza de Espana, la maestosa Cattedrale, terzo tempio cristiano al mondo per dimensioni e la Giralda, l'antico minareto della Moschea divenuto poi il campanile della Cattedrale. Pranzo in ristorante. Nel tardo pomeriggio trasferimento a Torremolinos (Malaga) per sistemazione in hotel. Cena e pernottamento.

• SABATO 30 DICEMBRE •

Incontro con la Guida e pullman per la visita guidata di MALAGA, la antica città fenicia, con l'imponente Cattedrale che si affaccia sul mare, edificata in diversi periodi a partire dal 1528, i quartieri della città vecchia e proseguimento per GRANADA. Visita de l'ALHAMBRA, l'antico palazzo arabo, ed il Generalife, residenza di svago e di riposo dei Califfi di Granada. Rientro a Torremolinos per cena e pernottamento.

• DOMENICA 31 DICEMBRE •

Intera giornata di escursione sulla Costa del Sol che attraverso Estepona e Marbella ci porta fino a GIBILTERRA, la piccola colonia inglese considerata la porta del mediterraneo, famosa anche per lo shopping essendo porto franco. Pranzo a Gibilterra e nel primo pomeriggio si riparte per l'hotel.
GRAN GALA' DI CAPODANNO IN HOTEL

• LUNEDI' 1° GENNAIO •

Mattinata di riposo, pranzo in hotel. Nel pomeriggio escursione a RONDA, famosa anche per la sua settecentesca arena, la più bella e antica Plaza de Toros di Spagna. Dopo la cena serata FLAMENCO in locale caratteristico.

MARTEDI' 2 GENNAIO

Prima colazione in Hotel e partenza per CORDOBA per la visita della splendida MOSCHEA, uno dei principali capolavori dell'arte islamica, spettacolare nel suo interno. Pranzo in ristorante. Nel tardo pomeriggio si prosegue per SIVIGLIA, cena e pernottamento in hotel.

• MERCOLEDI' 3 GENNAIO •

Ore 8,00 partenza per l'aeroporto di SIVIGLIA, decollo alle ore 10.15 per Bergamo ove si arriva alle ore 12.30 e proseguimento per i luoghi di origine.

• LA "TRE GIORNI ROMANA" •

In quaranta a "piedi" per Roma (con Sauro e Daniela in testa). Un giro turistico nella città più affascinante del mondo. Un "immersione totale"

Dai Fori Imperiali al Colosseo all' Arco di Tito al Campidoglio, al Vittoriano e a Piazza Venezia. E poi Castel Sant'Angelo (dentro e fuori), Fontana di Trevi, Pantheon, Piazza Navona e la Fontana dei Fiumi- Piazza Colonna e Palazzo Chigi.

Piazza e Basilica di San Pietro, la Cupola, le Tombe dei papi, Città del Vaticano, San Paolo fuori le mura.

Un'uscita per una Roma by night.



Organizzazione tecnica Froggy Travel-Crevalcore

Informazioni: sauro tel.059.826352-3385083437 – Circolo Artisti tel.059.214161

EVENTI - CONFERENZE - TEATRO - CORSI - MUSICA - LIBRI

Patrocino e collaborazione: Regione Emilia Romagna - Provincia di Modena - Compagnia dell'Arte

Artisti del CdA

FIORANO M. - Villa Cuoghi
CARMELLINA ARESTIA
"Rocce e grotte sarde"
fino al 24 Settembre 2006

VIGNOLA - Salotto Muratori
BICE ULMETTI
"Opere"
Novembre 2006

SASSUOLO - Ospedale nuovo
CLAUDIO MELOTTI
"Sculpture"
fino al 30 Settembre 2006

MORTEGLIANO (UD) - Galleria "Artemisia"
per la promozione delle arti



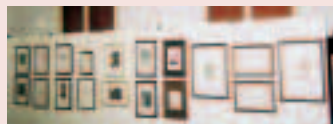
"70° Rassegna del miniquadro e della piccola scultura"
18 Novembre - 14 Dicembre 2006

RAVARINO-STUFFIONE (MO) - Locali della Canonica
"Carte d'autore"
e "Sculpture" di Angelo Fantoni
Settembre 2006

Gazzetta di Modena Giovedì 31 Agosto 2006

Stuffione di Ravarino Carte d'Autore, sculture di A. Fantoni e antologica di Bertelli

"Carte d'Autore", a Stuffione di Ravarino. Vi partecipano artisti modenesi e di altre città: Daniele Barbieri, Sergio Bigarelli, Latina Bottazzi Colfi, Emilia Bottegal, Lello Casalgrandi, Alberto Cavallari, Antonio Ciccone, Piero Cestabo, Manola De Gobbi, Maurizio Fantoni, Teresa Frangipane, Gian Franco Gorini, Gian il Camponese, Giuseppe Landini, Andrea Pagnacco, Clara Paltrinieri, Gianfranco Passoni, Franco Pivetti, Armando Pizzinato, Cristina Roncati, Danilo Rovai, Franca Sempredon, Angelo Spampinato, Claudio Spattini, Vito Tumiatì, Bice Ulmetti, Ornella Vaccari, Ermanno Vanni, Franco Vecchiet, Vezzone, Luigi Volpi e Anna Ziaja. Per questa manifestazione, dal titolo "StuffionArte", organizzata dal Circolo degli Artisti di Modena, ci sarà anche la mostra personale "sculture" di Angelo Fantoni.
Michele Fuoco



Particolare della mostra

MOSTRE al Centro Studi "L. A. Muratori"

MODENESI DA RICORDARE
Giovanni Forghieri (1898 - 1944)
"Opere"
dal 7 Ottobre 2006

INCONTRI D'ARTE 1
28 Ottobre - 9 Novembre

INCONTRI D'ARTE 2
11 - 23 Novembre

INCONTRI D'ARTE 3
25 Novembre - 7 Dicembre

INCONTRI D'ARTE 4
Bepe Zagaglia fotografo
9 - 24 Dicembre

INCONTRI D'ARTE 5
Marco Carretti
9 - 24 Dicembre

INCONTRI D'ARTE 6
Vincenzo Policarpo
9 - 24 Dicembre

INCONTRI D'ARTE 7
Bice Ulmetti
9 - 24 Dicembre

Centro Studi "L.A. Muratori"
Sala delle Riunioni-Via Castel Maraldo, 19/C
Parole, Suoni e Colori

Un nuovo ciclo di incontri con il giornalista-scrittore Mario B. Lùgari sul tema "Parole, Suoni e Colori"

Rembrandt: il corpo e l'anima,
primo appuntamento
Sabato 4 Novembre
ore 18

Lùgari con l'ausilio di diapositive, presenta un omaggio al grande Maestro olandese, di cui ricorre il quarto centenario della nascita.
"Nel segno di Eros"
secondo incontro
Sabato 21 Dicembre ore 18
Qui Lùgari suggerisce un "viaggio sentimentale" attraverso le più belle pagine amorose della letteratura e della musica europee.



Autoritratto

Centro Studi "L.A. Muratori"
Sala delle Riunioni-Via Castel Maraldo, 19/C

Incontri in Video

Giovedì ore 16,00

• **STORIA DELL'ARTE**
23/11/06: L'arte greca
18/02/07: La Cappella Sistina
12/04/07: Le stanze e le logge di Raffaello

• **CITTÀ DEL MONDO**
21/12/06: San Pietroburgo
18/03/07: Amsterdam
27/04/07: Istanbul

• **I GRANDI PARCHI**
18/01/07: Yellowstone
29/03/07: Il Parco del Circeo
17/05/07: Natura spettacolare

Centro Studi "L.A. Muratori"
Sala delle Riunioni-Via Castel Maraldo, 19/C

Incontro con l'Autore

Sabato 14 Ottobre - ore 17,30
ZINELLI

Poesie come acini d'uva
di Noris Cametti Ponzana
presenti: l'Autrice e l'Editore
Edizioni IL FIORINO-Modena

Venerdì 20 Ottobre - ore 20,30
SOGNO IN MASCHERA
di Francesco Saverio Faggioli
presenti: l'Autore e l'Editore
conduce: Carlo Previdi
Edizioni IL FIORINO-Modena

Sabato 21 Ottobre - ore 17,30
NETTARE E AMBROSIA
Ricette delle socie del Soroptimist
di Modena
presenti: le Autrici e l'Editore
Edizioni IL FIORINO-Modena

Sabato 18 Novembre - ore 17,30
"VARIE ED EVENTUALI"
di Anita Marini
presenti: l'Autrice e l'Editore
Edizioni IL FIORINO-Modena

Sabato 16 Dicembre - ore 17,30
"NADEL IN DIALAT" e
Calendario dei Modenesi
presenti: vari Autori e l'Editore
Edizioni IL FIORINO-Modena

LE MOSTRE

• **BOLOGNA**
Museo Civico Archeologico
Via dell'Archiginnasio, 2
"ANNIBALE CARRACCI"
fino al 7 Gennaio 2007
Info: tel. 02/54915 - 051/6368341
www.ticket.it/carracci

• **CARPI (MO)**
Palazzo Pio-Sala Ceri
"CINEMA E FUMETTO"
I personaggi dei Comics sul grande schermo
fino al 26 Novembre 2006
Info: tel. 059/649905
www.carpidiem.it

• **FERRARA**
Palazzo dei Diamanti
C.so Emanuele I d'Este, 18
"ANDRÉ DERAIN"
fino al 7 Gennaio 2007
Info: tel. 0532/244949

• **MODENA**
Chiesa di San Paolo
Via F. Selmi
"RADIO FM 1976-2006, trent'anni di libertà d'antenna"
La mostra ripercorre un trentennio di radio libere o radio FM, a partire dagli anni 1975/76. Fotografie, video, ricostruzioni storiche, materiali, strumenti e testimonianze.
dal 30 Settembre al 15 Ottobre 2006
Info: tel. 059/209440
www.sanpaoloesposizioni.it

• **MODENA**
Palazzo S. Margherita-Palazzina dei Giardini
C.so Canalgrande, 103
"UGO RONDINONE-Giorni Felici"
"YAYOI KUSAMA-Metamorfosi"
fino al 7 Gennaio 2007
Info: tel. 059/2032911
www.comunedimodena.it/galleria

• **PARMA**
Mamiano di Traversetolo
Fondazione Magnani Rocca
"GOYA E LA TRADIZIONE ITALIANA"
fino al 3 Dicembre 2006
Info: tel. 0521/848327
www.magnanirocca.it

Gazzetta di Modena

Giovedì 7 Settembre 2006

In chiesa opere firmate dal Camponese

Due nuove opere nella chiesa parrocchiale di Lesignana. Ne è l'autore Gian il Camponese che ha una sicura familiarità con i soggetti religiosi. Infatti le due opere su tavola rappresentano la Deposizione e la Resurrezione. A donarle alla chiesa della frazione è stato il Circolo degli Artisti di Modena. Nella Deposizione l'artista mantiene, sul filo di una concreta condizione terrestre, una particolare aderenza al dramma di Cristo che viene tolto dalla croce per essere deposto nel sepolcro. Un'azione che sottende il riconoscimento di un diverso aspetto della natura umana, protesa a fare anche il bene, nella convinta coscienza di partecipazione e di fraternità nei confronti di chi ha subito la violenza dell'uomo. Nasce invece da un senso di ordine spirituale la Resurrezione che si connota di simboli che affermano la luce, il trionfo sul male. La tomba scopercata, il panno bianco di cui si veste Cristo, una croce luminosa, i centurioni ormai atterriti, i vessilli costituiscono gli elementi della vittoria del Figlio dell'Uomo.



Deposizione



Resurrezione

Michele Fuoco



*Quello che tu
puoi fare
è solo una goccia
nell'oceano,
ma è ciò
che dà
significato
alla tua vita.*

Albert Schweitzer

CdA SOLIDARIETÀ

Continuando nel suo percorso di solidarietà rivolto ad associazioni di volontariato sanitario e di assistenza sociale il CdA partecipa direttamente al **“grande progetto”** della **“Casa Luce e Sorriso Giovanni Paolo II”**, centro per la riabilitazione oncologica e terapie Multi-Modali in fase di realizzazione a Casola di Montefiorino (MO), ideato dalla Lega Italiana per la lotta contro i tumori. Di seguito il progetto.

Informazioni: CdA: tel. 059/214161 o LILT: tel. 059/374217

www.legatumorimo.it - www.casalucesorriso.it



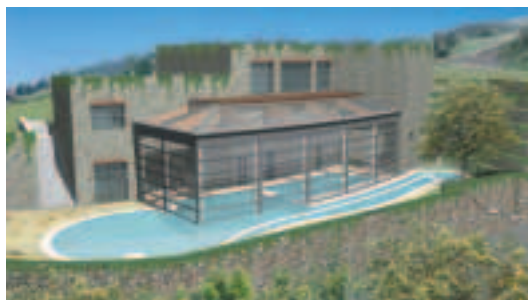
...un progetto che viene da lontano

Casa Luce e Sorriso Giovanni Paolo II

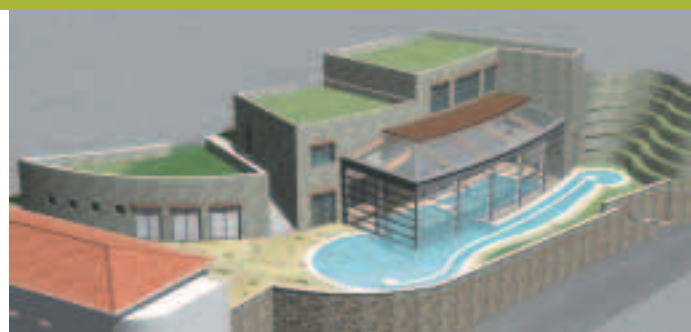
Centro per la Riabilitazione Oncologica e le Terapie Multi-Modali

Casola di Montefiorino (Modena)

Un sogno che illumina la Vita



Quando la Casa Luce e Sorriso aprirà le porte, ospiterà i pazienti usciti dal ciclo di cura e i loro famigliari, che necessitano di un periodo di convalescenza, sollievo e riabilitazione. In oltre 80 anni di attività Lega Tumori ha assistito migliaia di malati ed è stata accanto a tanti famigliari. Dare una speranza di vita oltre la malattia è l'impegno attuale. Grazie alla Casa Luce e Sorriso tutti i malati potranno ritrovare la luce del benessere e il sorriso della Vita.



Un impegno che guarda alla vita



Dopo oltre 80 anni di consolidata esperienza, Lega Tumori è pronta ad integrare i propri servizi di assistenza e riabilitazione attraverso Casa Luce e Sorriso: un centro per la convalescenza di malati usciti dal ciclo di cure e dei loro famigliari, che necessitano

di un periodo di riabilitazione fisica e psicologica indispensabile per il pieno benessere e la ripresa della Vita dopo la malattia.

Casa Luce e Sorriso ospiterà:

- Pazienti oncologici a fine cura e famigliari per periodi di riposo e convalescenza;
- Pazienti oncologici per cicli di terapie di riabilitazione fisica e psicologica;
- Pazienti per cicli terapeutici lenitivi.

La struttura



Casa Luce e Sorriso sorgerà a Casola di Montefiorino (MO). Sarà costituita da unità abitative con appartamenti per l'alloggio dei pazienti e dei famigliari, da ambulatori e da un centro polifunzionale per le terapie riabilitative. Sarà contornata da un'area verde attrezzata a percorso salute e da un'area

polifunzionale, per attività sportive, di socializzazione e interventi sanitari d'urgenza.

FARE IL BENE SIGNIFICA ANCHE AIUTARE

Le unità abitative



Si tratta di strutture realizzate con materiali naturali quali pietra e legno, con criteri di bio-edilizia e nel rispetto della tipologia delle costruzioni dell'Appennino modenese.

La struttura polifunzionale



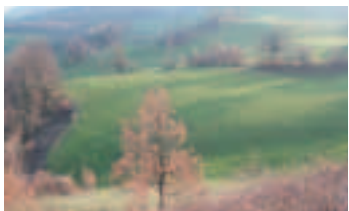
La struttura polifunzionale sorgerà a pochi passi dalle strutture residenziali e si comporrà di una piscina per l'esecuzione di terapie di riabilitazione in acqua ed idro-balneo terapia, una palestra con attrezzature per il reintegro delle funzionalità organiche e per incontri di

musicoterapia, yoga, danzaterapia, tecniche di rilassamento, alcune salette adibite alla effettuazione di sedute fisioterapiche mirate, di linfo-drenaggio e manipolazione, una sala riservata agli incontri di counselling psicologico e lezioni di riabilitazione alla fonesi per pazienti laringectomizzati.

Il contesto ambientale



Casa Luce e Sorriso sarà un centro aperto alla socialità: un ampio parco attrezzato come percorso salute la cingerà, una ampia area attigua ospiterà spazi per l'attività sportiva, per l'aggregazione e un punto di atterraggio per gli elicotteri dell'emergenza sanitaria e protezione civile.



Basta un Sorriso affinché la Luce del cielo entri in una stanza

Gli spazi della Casa Luce e Sorriso hanno bisogno dell'aiuto di tanti per vedere il cielo. Basta l'amore di un sorriso per superare il ricordo triste della malattia e tramutarlo in un momento felice. Con l'aiuto di tutti il progetto della Casa della Luce e del Sorriso per il soggiorno e la riabilitazione di pazienti oncologici e famigliari potrà diventare realtà.

Nella Casa Luce e Sorriso ci sono molti spazi da riempire con la vostra generosità.

Come contribuire:  Banca popolare dell'Emilia Romagna
Banca Popolare dell'E.R. Sede di Modena
ABI 05387 CAB 12900 C/C 1403000
Conto Corrente Postale n. 11112414
Causale: Casa Luce e Sorriso



Casa Luce e Sorriso
Casola di Montefiorino (Modena)

www.casalucesorriso.it

Gazzetta di Modena

Giovedì 7 Settembre 2006

Oggi si inaugura La Casa della Luce per la riabilitazione

MONTEFIORINO. Nasce a Casola di Montefiorino, in via Chiesa, un centro per la riabilitazione oncologica integrata e le terapie multi-modali. Primo in Italia per queste importanti funzioni, il Centro porta il nome di Casa Luce e Sorriso Giovanni Paolo II. Il progetto prevede tre strutture abitative-residenziali, nel pieno rispetto della tipologia (pietra e legno come materiali) delle costruzioni dell'Appennino.

La prima, che assicurerà tre unità abitative per accogliere i pazienti usciti da un ciclo di cure e i loro familiari, ormai pronta è stata inaugurata sabato, alla presenza del sottosegretario del Ministero della Salute Serafino Zucchelli, del presidente della Provincia Emilio Sabbatini, del presidente della Lega italiana per la lotta contro i tumori (sezione Modena) Claudio Dugoni, e del sindaco di Montefiorino Maurizio Palladini.

La struttura accoglie, in un'apposita nicchia, all'esterno, una terracotta patinata (donata dal Circolo degli Artisti di Modena) raffigurante la "Madonna della tartaruga" di padre Romano Volpari, già responsabile del convento e del Santuario Madonna del Murazzo e direttore redazionale di "Fraternità Cristiana".

di lavori. Quattro le unità abitative della seconda struttura che prenderanno corpo nel fabbricato rurale preesistente che sarà ampliato. Ma a fornire altre abitazioni saranno, in un prossimo futuro, gli attigui locali della Casa di San Martino, concessi dalla parrocchia del luogo. Si ricaveranno anche spazi per la cucina e ambienti per la formazione.

Si cerca di rendere accogliente nel migliore dei modi il luogo per la convalescenza dei pazienti, il cui periodo medio di soggiorno sarà di una quindicina di giorni. E' prevista la realizzazione di una piscina per le terapie di abilitazione in acqua ed idrobalneo terapia, ma anche di una palestra con opportune attrezzature per riacquistare funzionalità organiche e per incontri di terapie, come musicoterapia, yoga, danzaterapia, tecniche di rilassamento. Non mancheranno salette per sedute fisioterapiche mirate, linfo-drenaggio e manipolazione, e una sala riservata agli incontri di consulenza psicologica e lezioni di riabilitazione alla fonesi per pazienti laringectomizzati. Si ricaveranno spazi ambulatoriali da un'attigua ex scuola del Comune. E' previsto persino un'area di atterraggio per gli elicotteri dell'emergenza sanitaria e protezione civile.

E' importante evidenziare come i pazienti potranno avere il conforto dei familiari, ospitati nelle stesse strutture. Una convalescenza resa piacevole dalla pace e serenità che spirano nei luoghi di silenzio della montagna che, nel caso, di Montefiorino, raggiunge 800 metri di altitudine, assicurando al paziente un sicuro benessere climatico. Lo sforzo finanziario non è di poco conto. Si chiede l'aiuto di tutti.



"Madonna della Tartaruga" di Romano Volpari

Michele Fuoco

GLI ALTRI REALIZZARLO - Maria Fida Moro

Il CdA di Modena collabora con enti e associazioni per l'organizzazione di manifestazioni culturali, artistiche e di solidarietà

CdA CIRCOLO DEGLI ARTISTI

VIA CASTEL MARALDO 19 A-B-C/21
41100 MODENA
Tel. 059.214161 - Fax 059.4399949

Il Circolo degli Artisti collabora con Enti Pubblici e Privati per la realizzazione di manifestazioni artistiche e culturali.

Il programma di attività del CdA prevede: corsi di pittura, scultura, ceramica, disegno, grafica, cine/video/fotografia; partecipazione a concorsi d'arte, fotografia, poesia, letteratura, concerti; incontri con artisti, critici; proiezione di film e diapositive, video proiezioni. Dispone di laboratori e sale attrezzate per mostre, corsi, convegni, assemblee, conferenze. Al CdA possono "associarsi" tutti coloro che abbiano compiuto il 18° anno di età in qualunque luogo della Stato Italiano risiedano, usufruendo di tutte le agevolazioni riservate agli ASSOCIATI.

INFORMA: Notiziario
OLD GALLERY



PER RICEVERE NOTIZIE
PER I TUOI INCONTRI
PER LE TUE MOSTRE
PER I TUOI CORSI

ISCRIVITI AL



LA TUA ADESIONE MIGLIORA IL CIRCOLO

I soci possono usufruire di sconti presso ditte convenzionate. Chiedere informazioni in sede.

EVENTI - CONFERENZE - TEATRO - CORSI - MUSICA - LIBRI

Patrocinio e collaborazione: Regione Emilia Romagna - Provincia di Modena - Compagnia dell'Arte

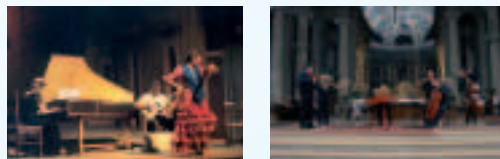
ASSOCIAZIONE MUSICALE ESTENSE RESEAU EUROPÉEN DE MUSIQUE ANCIENNE

Grandezze & Meraviglie

IX Festival Musicale Estense

Direzione artistica Enrico Bellei

Grandezze & Meraviglie, IX Festival Musicale Estense, propone il repertorio antico con strumenti e prassi esecutive dell'epoca. I concerti si svolgono in luoghi storici: chiese, palazzi, castelli e musei. Il festival ha raggiunto una posizione di rilievo sul piano nazionale ed internazionale ed è promosso dai Comuni di Modena, Sassuolo, Vignola e Mirandola, e dalle Fondazioni Cassa di Risparmio di Modena, Vignola e Mirandola, con il contributo della Regione e della Provincia e il coinvolgimento dei maggiori enti culturali modenesi. L'edizione 2006 propone percorsi diversi e variamente intrecciati; fra i temi principali, il '700 collega molti dei concerti agli incontri "Il linguaggio delle arti", in omaggio al secolo di Mozart; la Spagna compare in quattro concerti; gli strumenti a tastiera sono protagonisti di più concerti, omaggio al clavicembalo in marmo di Francesco II d'Este recentemente esposto al pubblico. Ma si possono aggiungere escursioni nel '600 italiano, nell'esperienza musicale inglese e nel tardo medioevo. Non manca uno sguardo alla formazione con un workshop e due appuntamenti per le scuole.



MODENA

Giovedì 7 settembre, Chiesa di Sant'Agostino, ore 21
Fuori abbonamento

San Giovanni Battista

Oratorio di Alessandro Stradella
Ensemble Aurora, Enrico Gatti direzione
Coprodotto con il Festival Oude Muziek di Utrecht
Col patrocino dell'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi

Venerdì 15 settembre, Chiesa di San Carlo, ore 21
Don Quichotte

Musica di G.Ph. Telemann e J.B. de Boismortier
Voce recitante Ugo Pagliani
Ensemble L'Arte dell'Arco
In collaborazione con Festival Filosofia

Giovedì 28 settembre, Chiesa di San Carlo, ore 21
Alla corte di Dresda

Ensemble Zefiro
In collaborazione con le Nuove Settimane Barocche di Brescia

Martedì 17 ottobre, Chiesa di S. Pietro, ore 21
Missa Sancti Jacobi - Guillaume Dufay

Ensemble La Reverdie

Giovedì 26 ottobre, Chiesa di San Carlo, ore 21
Bach alio modo

Fretwork consort di viole da gamba

Domenica 29 ottobre, Palazzo Ducale-Accademia Militare, ore 17,30

Il cembalo del duca

Roberto Loreggian, clavicembalo

Mercoledì 8 novembre, Chiesa di San Carlo, ore 21
Il violino di Amadeus

Sonate per violino e cembalo
Timothy Haig violino; Valeria Montanari clavicembalo
Premio Bonporti 2005

Domenica 12 novembre, Palazzo Ducale-Accademia Militare, ore 17,30

Bach & Weiss

Eduardo Eguez liuto

Venerdì 17 novembre, Chiesa di San Carlo, ore 21
Rondò alla turca

Bart van Oort fortepiano
Col patrocino dell'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi

VILLA SORRA

Domenica 24 settembre, Villa Sorra, ore 17,30
L'Arpa di Haendel

Mara Galassi arpa Edoardo Bellotti organo

Domenica 8 ottobre, Villa Sorra, ore 17,30
La Serenissima

Il Settecento nella Repubblica di Venezia
Michele Barchi clavicembalo

SASSUOLO

Col patrocino dell'Istituto Cervantes

Sabato 7 ottobre, Palazzo Ducale, Sala delle Guardie, ore 21
Flamenco: Domenico Scarlatti e i motivi della danza popolare spagnola
Catherine Latzarus, clavicembalo,
Marc Loopyut, chitarra flamenca, Laura Clemente danza flamenca

In collaborazione con il festival di Ambronay e le Nuove Settimane Barocche di Brescia

Sabato 14 ottobre, Palazzo Ducale, Sala delle Guardie, ore 21
Chitarra spagnola - sec. XVI-XVIII

Rolf Lislevand, vihuela, tiorba e chitarra barocca

Sabato 21 ottobre, Palazzo Ducale, Sala delle Guardie, ore 21
Stabat Mater, Madrid, 1781

Di Luigi Boccherini
Maria Christina Kiehr, soprano
Ensemble 415, Chiara Banchini

VIGNOLA

Giovedì 19 ottobre, Castello, Sala dei Contrari, ore 21
Purcell & Haendel

London Baroque

Giovedì 2 novembre, Castello, Sala dei Contrari, ore 21
Il violino veneziano

Il Settecento nella Repubblica di Venezia
Ensemble Brixia Musicalis

Venerdì 10 novembre, Castello, Sala dei Contrari, ore 21
Al lume delle stelle

per voci e stromenti, di Claudio Monteverdi
Ensemble Concerto, Roberto Gini direzione
Produzione del Festival

MIRANDOLA

Mercoledì 25 ottobre, Castello, Auditorium, ore 21
English viols

Da William Byrd a Purcell
Fretwork, consorti di viole da gamba

Mercoledì 15 novembre, Castello, Auditorium, ore 21
Caro Amadeus

Bart van Oort, fortepiano
Col patrocino dell'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi

Mercoledì 22 novembre, Castello, Auditorium, ore 21
"...Quella dolce mia nemica et donna..."

Eroine del Settecento musicale europeo
Lavinia Bertotti, soprano, Ensemble Il Falcone;
Fabrizio H.Cipriani, violino e direzione