



OLD GALLERY

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO DEGLI ARTISTI DI MODENA

Fondato nel 1971

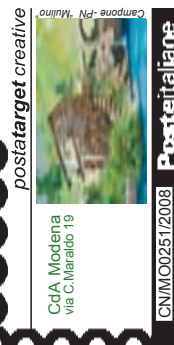


ASSOCIATO ALL'USPI
UNIONE STAMPA
PERIODICA ITALIANA

ARTE • CULTURA • INFORMAZIONE

Questo numero è stampato
in 5000 esemplari

Anno 37 - Direttore Giancarlo Corrado, Presidente del Circolo degli Artisti - Via Castel Maraldo, 19/21 - Modena - Tel. 059214161 fax 0594399949
La Direzione lascia agli autori la responsabilità del contenuto degli articoli pubblicati che rappresentano il punto di vista degli stessi e non quella del notiziario o del CdA Modena
La collaborazione è per invito ed è prestata gratuitamente - stampa EFFEDUE LITOINCISA - Mo - n. 5/6 maggio-giugno 2008 - DISTRIBUZIONE GRATUITA PER SOCI E SOSTENITORI



52° ANNO ACCADEMICO

COMUNE DI PIEVEPELAGO

Premio Letterario Frignano 13^a Edizione

Concorso per la realizzazione di un "Monumento alla cultura"

REGOLAMENTO DI PARTECIPAZIONE

Il Comune di Pievepelago, nell'ambito del PREMIO LETTERARIO FRIGNANO, e con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e la collaborazione del Circolo degli Artisti di Modena

PROMUOVE

un concorso aperto a tutti gli scultori, agli Istituti ed alle Accademie d'Arte, per l'ideazione e la realizzazione di un bozzetto originale sul tema "Monumento permanente alla Cultura", che potrà essere una scultura, bassorilievo o tuttotondo, o un mosaico, (dimensioni massime di cm 30x30x70h per la scultura tuttotondo e di cm 50/60 x 50/60 per il bassorilievo) opera destinata a rimanere come immagine e simbolo del PREMIO LETTERARIO FRIGNANO.

Una Giuria, formata dai membri del Comitato Organizzatore del Premio Letterario, dal Presidente del Circolo degli Artisti di Modena e dal Sindaco di Pievepelago, sceglierà tra i bozzetti presentati quello ritenuto il più idoneo a rappresentare il tema proposto.

L'opera prescelta sarà poi realizzata nella successiva edizione 2009 del Premio a cura del Comune di Pievepelago, nelle dimensioni definitive che saranno decise assieme alla giuria e in accordo con l'Autore che si impegnerà a seguire la realizzazione del monumento fino al suo completamento ed alla collocazione definitiva.

All'Autore del bozzetto prescelto, che rimarrà di proprietà del Comune di Pievepelago, verrà riconosciuto un compenso di € 1.500 nonchè una targa personale del Premio Letterario Frignano edizione 2008 che verranno consegnati nelle mani del vincitore con cerimonia pubblica durante le giornate del Premio.

L'Autore si impegnerà a cedere al comune di Pievepelago tutti i diritti di riproduzione in qualsiasi modo, formato e materiale del bozzetto prodotto.

Gli elaborati in forma di bozzetto, dovranno pervenire alla Segreteria Operativa del Premio Letterario Frignano presso il Comune di Pievepelago, entro e non oltre sabato 26 Luglio 2008.

Di tutte le opere pervenute, verrà allestita una mostra presso la Biblioteca Comunale durante la settimana del Premio Letterario Frignano, con i nomi ed il curriculum personale di ogni Autore. A ciascuno inoltre verrà consegnata una pergamena, attestato ufficiale di partecipazione.

Per informazioni: Segreteria del Premio c/o Municipio di Pievepelago
Piazza Vittorio Veneto, 16 - 41027 Pievepelago (MO)
Tel. +39 0536 71322 - Fax +390536 72025
pievepelago@msw.it - www.pievepelago.info



Vecchia Pievepelago

Nell'ambito del
PREMIO LETTERARIO
FRIGNANO-PIEVEPELAGO

omaggio a
Gino Molinari
(1914-2006)
Pittore a Pievepelago

Sala della Cultura Comune
2-13 agosto 2008



Vecchia Pievepelago

Centro Studi "L.A. Muratori" "Collezioni"

72^a Rassegna del mini-quadro e della piccola scultura

17-29 Maggio 2008

opere esposte di:

Caemellina Arestia, Angelo Baldaccini, Carlo Barbieri, Germana Bartoli, Sergio Bigarelli, Franco Bussoli, Anna Maria Cambi, Marco Carretti, Marta Cerchiaro Marchioni, Carla Cottafavi, Roberto Fantoni, Teresa Frangipane, Gian Pietro Ghidoni, Gian il Camponese, Gian Paola Lugli, Claudia Manenti, Pino Margani, Claudia Mauri, Giuseppe Fulvio Mauro, Annamaria Moscati, Franco Pagliani, Clara Paltrinieri, Gianfranco Passoni, Vincenzo Policarpo, Giuseppe Ricci, Paola Rinaldi, Loris Roncaglia, Cristina Roncati, Danilo Rovai, Franca Sempredon, Giulia Tognetti, Ornella Vaccari, Luciana Vassena, Ivana Vivi, Marina Zaniboni.

Artisti del CdA

FIERARTE • 47^a RASSEGNA D'ARTE

Modena in affetti cromatici

Al Centro Muratori un omaggio a Molinari e i '60' di Fierarte

La città configurata come luogo di appagamento umano e artistico. E' la vera dimensione della pittura di Gino Molinari (1914-2006), al quale si rende omaggio, in occasione di Fierarte, fino all'11 maggio, con una mostra al Centro Studi Muratori (Sala dei Capitelli). Una pittura cordiale e affabile che diventa termine di rappresentazione dei moti d'affetto dell'artista per Modena, di cui egli ama porre in primo piano i monumenti-simboli (Duomo, Ghirlandina, Palazzo Ducale, Fontana del Graziosi), animati anche dalla presenza di persone. Figure di normale quotidianità colte nei pressi delle bancarelle, in piazza Grande, nel giorno della festa S. Geminiano. E la vicinanza intimistica stabilita con i luoghi e le persone si traduce in una sobrietà di colori e toni che solo l'acquerello riesce a conferire nella levità della materia. Senza che l'artista rinunci a forti elementi formali, a quei procedimenti di padronanza tecnica e di linguaggio tradizionale (visibili anche in un "angolo" del Vecchio Palazzo di Giustizia che, oltre 40 anni fa, ha ceduto il posto ad un istituto di credito) appresi all'Istituto "Venturi", sotto la guida di Arcangelo Salvarani che dell'acquerello viene considerato un grande maestro.

Tutto è tradotto con tanta cura da garantire esiti grondanti di emozioni, una grazia serena, anche quando Molinari porta sulla scena scorcii dell'Appennino modenese, una contrada di Siena, una nevicata sulle Dolomiti, barche a Chioggia, Venezia con Piazza S. Marco, Rialto e la chiesa della Salute.

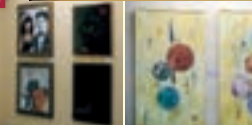
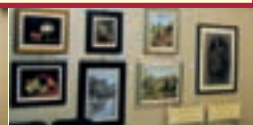
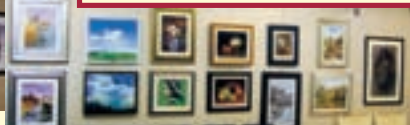
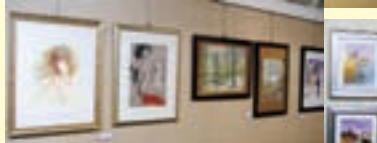
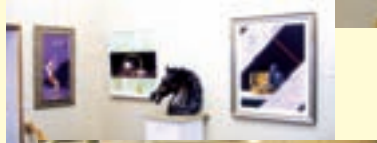
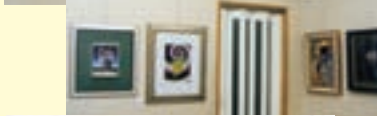
Fierarte accoglie anche circa 120 opere di 60 artisti viventi, con un orientamento soprattutto figurativo, declinato nelle forme del paesaggio, della natura morta e della figura. Da segnalare anche quadri di pura astrazione e di informale. Solo tre gli scultori (Ivo Ferrarini, Loris Roncaglia e Cristina Roncati) rassegna che, dominata dalla pittura e da alcuni pezzi di grafica, vede la partecipazione di numerose artiste: Titti Bernardini, Germana Bartoli, Carmellina Anna Maria Cambi, Marta Cerchiar Marchioni, Teresa Frangipane, Gian Paola Claudia Manenti, Elena Melnikova, Lietta Morsiani, Anna Maria Moscati, Clara Paola Rinaldi, Franca Semprebon, Bice Ulmetti, Ornella Vaccari, Luciana Vassena, Marina Zaniboni.



Arestia, Lugli, Paltrinieri, Ivana Vivi,

Gli artisti di Fierarte

Mirko Ambrogini, Carmellina Arestia, Angelo Baldaccini, Carlo Barbieri, Daniele Barbieri, Germana Bartoli, Titti Bernardini, Sergio Bigarelli, Edi Brancolini, Franco Bussoli, Anna Maria Cambi, Marco Carretti, Lello Casalgrandi, Giuseppe Castellazzi, Luciano Cecchin, Marta Cerchiar Marchioni, Piero Conestabo, Carlo Cottafavi, Filippo Di Savoia, Roberto Fantoni, Ivo Ferrarini, Teresa Frangipane, Franco Garuti, Gian Pietro Ghidoni, Gian il Camponese, Gian Paola Lugli, Sergio Maggi Pisy, Claudia Manenti, Giuseppe Margani, Giuseppe Mauro, Attilio Melato, Elena Melnikova, Giancarlo Minardi, Lietta Morsiani, Anna Maria Moscati, Franco Pagliani, Clara Paltrinieri, Nico Parziale, Vincenzo Policarpo, Giuseppe Ricci, Paola Rinaldi, Riccardo Rinaldi, Loris Roncaglia, Cristina Roncati, Danilo Rovai, Franca Semprebon, Ivo Soli, Claudio Spattini, Sergio Trenti, Sergio Tuis, Bice Ulmetti, Ornella Vaccari, Luciana Vassena, Vezzoni, Ivana Vivi, Marina Zaniboni.



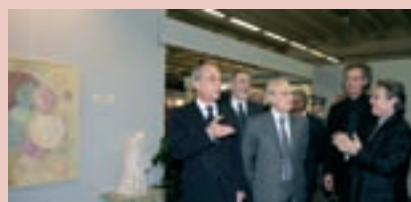
Pittura e scultura nei padiglioni di Modena Fiere

L'Arte torna alla Multifiera.

Uno spazio di 600 metri quadri con 150 opere per 10 artisti.

Un omaggio a tre maestri modenesi scomparsi: Bruno Semprebon Inigio Pagliani, Adriano Boccaletti

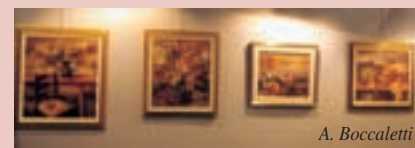
MODENA. L'Arte riconquista gli spazi della Multifiera, in viale Virgilio, con la presenza di otto pittori, un grafico e una scultrice. Uno spazio privilegiato per una rassegna, a cura di Artestudio, che rende omaggio anche a tre artisti scomparsi: Bruno Semprebon (1906-1995) con le sue composizioni di oggetti e frutti che assumono un'evidenza certa, non venendo meno ad una capacità di sensazione ed emozione che anche la normale realtà può determinare nell'osservatore, e con i suoi ritratti di famiglia dove il sentimento "privato" porta concretamente ad indagare stati d'animo oltre che definire la bellezza esteriore; Adriano Boccaletti (1937-2002), l'artista di



L'inaugurazione della "Rassegna d'arte"

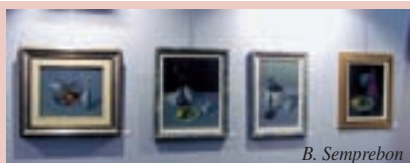
Novi, che non si è mai sottratto all'impegno umano e civile, con una grande partecipa-

zione, nei suoi quadri, al lavoro delle donne nei campi, e con la rappresentazione di oggetti (vasi, ciotole, arnesi) propri della civiltà contadina; il carpigiano Inigio Pagliani (1911-1991), il pittore dei cavalli di cui



A. Boccaletti

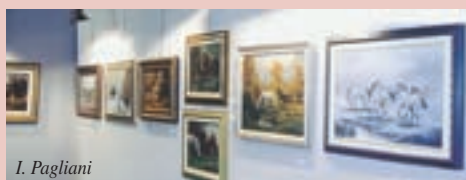
Artisti del CdA



B. Semprebon

Lorena
Responsabili della
"Passagna d'arte"

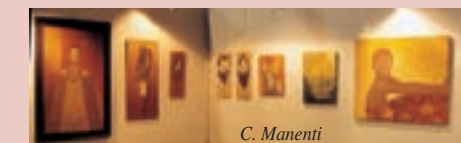
Erica



I. Pagliani



P. Rinaldi

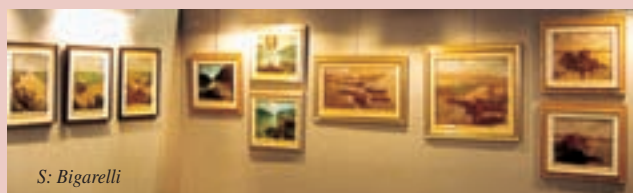


C. Manenti

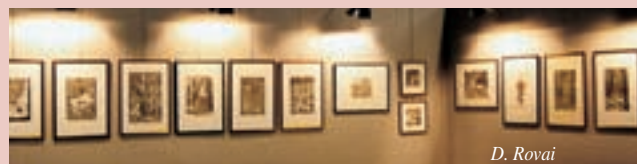
egli esalta la bellezza e la fierezza, ma anche la partecipazione alle azioni quotidiane dell'uomo (carovane).

Un'alleanza ricca e personale con i luoghi del Po vivifica la pittura di Sergio Bigarelli, quasi ad amalgamare la dolcezza di atmosfere che le acque determinano e i piccoli gesti di chi vi lavora. L'opera ambisce, con Gian il Camponese, ad una definizione formale nell'assecondare i mutamenti della natura durante le diverse stagioni. Strutture inusuali caratterizzano, in una fusione di elementi dinamici, il ciclo di dipinti di Vincenzo Policarpo per accentuare il senso del movimento al quale rimandano le biciclette, le vele e anche gli strumenti musicali. A storie umane che acquistano una dimensione anche mitica approda Claudia Manenti che si confronta con modelli figurati del

passato e recenti con i quali instaura relazioni di problematica identificazione. Le sfere diventano nucleo invarcabile nelle opere di Paola Rinaldi che ama ricondurre la sua ricerca, facendo ricorso a prospettive quasi arbitrarie, ad un universo insolito, ad una sorta di geografia fantastica. Straordinarie nella definizione dei particolari sono le incisioni di Danilo Rovai, con il paesaggio che vive nell'energia dei segni, nella capacità di vera esistenza dell'immagine. E' un rapporto vivificante con la condizione umana la scultura (bronzo, ceramica e tecnica mista) di Cristina Roncati. Nelle sue creature femminili (la cortigiana, la preda)



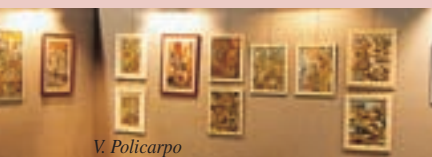
S. Bigarelli



D. Rovai



G. Il Camponese



V. Policarpo

l'artista sembra proiettare le proprie pulsioni, analisi introspettive, il bisogno di studiarsi e di riconoscersi in nuovi personaggi, di provare la soddisfazione quasi narcisistica di mettersi sulla scena di una inquietante esistenza.

Michele Fuoco - Gazzetta di Modena 1 Maggio 2008

Il sacro del Camponese in Sant'Agostino

Durante la veglia pasquale verrà svelata l'ultima tela dell'artista "Gesù è risorto"
Il dipinto raffigurante la Resurrezione sostituirà nella chiesa un'altra sua opera

Ritorno al tema sacro per il Gian il Camponese, pittore modenese di origine friulana, che ha saputo reinterpretare in modo personale ed intimo anche gli episodi evangelici legati al periodo della Pasqua. Proprio stasera, infatti, nella chiesa di Sant'Agostino, durante la veglia, sarà scoperta l'ultima tela realizzata dal Camponese, il cui titolo è ripreso da un versetto del Vangelo di Matteo: "Gesù è risorto"...come aveva detto. Nel dipinto, la figura del Cristo, levato e benedicente, e posta davanti alla pietra rotolata dal sepolcro. E la pietra che riflette la luce che emana il Risorto ed essa è quasi congiunzione tra la terra e il cielo. Sopra la figura di Gesù, che tiene con la sinistra il vessillo del Cristianesimo, l'oscurità del cielo si apre per accoglierlo e nella luce vi sono le figure del Padre e dello Spirito Santo, a cui il Figlio si riunisce nella Trinità. Il tema del trionfo sul male e sulla morte è reso attraverso l'oscurità e le figure che rimangono ai piedi del Cristo. Intorno alla figura di Gesù risorto, quasi a cornice, sono rappresentate le quattordici stazioni della via Crucis, il percorso che Egli ha dovuto affrontare prima di morire sulla Croce. La tela del Camponese proprio per questa rappresentazione completa della via Crucis, è stata nell'occasione di supporto alla processione del Vicariato che si è svolta in centro storico la settimana scorsa, alla presenza dell'Arcivescovo di Modena. Il dipinto raffigurante la resurrezione sostituirà un'altra tela del Camponese fino ad ora esposta in Sant'Agostino, in cui è rappresentata l'Ultima Cena.

Cristina Boschini - L'Informazione 22 marzo 2008



EVENTI - CONFERENZE - TEATRO - CORSI - MUSICA - LIBRI

Patrocino e collaborazione: Regione Emilia Romagna - Provincia di Modena - Compagnia dell'Arte

I luoghi sacri del suono

Grande Musica nelle Chiese Modenesi - XI Edizione Maggio - Giugno 2008

Lunedì 12 maggio - ore 21.15 - S. Agostino
ESTONIAN PHILARMONIC CHAMBER CHOIR / Hillier

Mercoledì 4 Giugno - ore 21.15 - S. Bartolomeo
ENSEMBLE ORLANDO / Gendre

Giovedì 19 Giugno - ore 21.15 - S. Giorgio
COLLEGIUM MUSICUM ALMAE MATRIS / Winton

Giovedì 22 Maggio - ore 21.15 - S. Agostino
CORO LUIGI GAZZOTTI / ARTE RESOLUTA / Manicardi

Domenica 15 Giugno - 21.15 - S. Pietro
CAPPELLA OBLIQUA / Agudin

ideazione, organizzazione e direzione artistica
ASSOCIAZIONE CORALE LUIGI GAZZOTTI

CA CIRCOLO DEGLI ARTISTI

VIA CASTEL MARALDO 19 A-B-C/21
41100 MODENA - Tel. 059.214161

Il Circolo degli Artisti collabora con Enti Pubblici e Privati per la realizzazione di manifestazioni artistiche e culturali.

Il programma di attività del CdA prevede: corsi di pittura, scultura, ceramica, disegno, grafica, cine/video/fotografia; partecipazione a concorsi d'arte, fotografia, poesia, letteratura, concerti; incontri con artisti, critici; proiezione di film e diapositive, video proiezioni. Dispone di laboratori e sale attrezzate per mostre, corsi, convegni, assemblee, conferenze. Al CdA possono "associarsi" tutti coloro che abbiano compiuto il 18° anno di età in qualunque luogo della Stato Italiano risiedano, usufruendo di tutte le agevolazioni riservate agli ASSOCIATI.

INFORMA: Notiziario OLD GALLERY



PER RICEVERE NOTIZIE
PER I TUOI INCONTRI
PER LE TUE MOSTRE
PER I TUOI CORSI

ISCRIVITI AL

CA CIRCOLO DEGLI ARTISTI

ciclo "Parole, suoni e colori"



Omaggio a Maria Malibra - Mario B. Lugari

EVENTI - CONFERENZE - TEATRO - CORSI - MUSICA - LIBRI

Patrocinio e collaborazione: Regione Emilia Romagna - Provincia di Modena - Compagnia dell'Arte

FORLÌ - Musei di San Domenico
- GUIDO CAGNACCI
Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni
fino al 22 giugno 2008
Info: tel. 199.199.111 - www.guidocagnacci.com

LA MORRA (CN) - Galleria ARTEPOZZO
- ARTE NELLE TERRE DEL BAROLO
opere di: Sergio Bigarelli, Adriano Boccaletti,
Gian Pietro Ghidoni, Gian il Camponese,
Claudia Manenti, Giuseppe Fulvio Mauro,
Vincenzo Policarpo, Paola Rinaldi, Loris Roncaglia

MIRANDOLA (MO) - Castello dei Pico
- LANFRANCO
L'avventura
fino al 15 giugno 2008

MODENA - Galleria Civica - Palazzina dei Giardini
- HEIMO ZOBERING
fino al 20 luglio 2008
Info: tel. 059 2032911 - www.galleriacivicadimodena.it

MONTEFIORINO (MO) - Rocca Medievale
- ARTE IN ROCCA
La natura morta e i fiori
20 luglio - 24 agosto 2008

PIEVEPELAGO (MO) - Sala della cultura
- GINO MOLINARI
Pittore a Pievepelago
2 - 13 agosto 2008
Info: tel. 0536 71322 - www.pievepelago.info

RIMINI - Castel Sismandò
- EXEMPLA
La rinascita dell'antico nell'arte italiana
da Federico II ad Andrea Pisano
fino al 7 settembre 2008
Info: tel. 0541 783100 - www.mostraexempla.it

ROVIGO - Palazzo Roverella
- LA BELLA EPOQUE
Arte in Italia 1880 - 1915
fino al 13 luglio 2008
Info: tel. 0425 27991 - www.palazzoroverella.com

TENNO - Borgo di Canale (TN) - Casa degli artisti
- MATTEO BASILE
fino al 27 luglio 2008
Info: tel. 0464 502022

53° ANNO ACCADEMICO I corsi del CENTRO STUDI "L.A. MURATORI" 2008-2009 INIZIO OTTOBRE 2008

Via Castel Maraldo 19/B - 41100 Modena - Tel. 059 214161

patrocinio: Provincia di Modena - Assessorato alla Cultura - collaborazione: Circolo degli Artisti, Modena • Compagnia dell'Arte, Modena

corso di disegno

Il corso di Disegno è impostato rigorosamente sullo studio dal vero per la costruzione della forma e la sua analisi attraverso l'impiego delle tecniche di chiaroscuro: MATITA, CONTE, CARBONCINO, PASTELLI. Dopo la fase iniziale di apprendimento delle conoscenze di base il "percorso" di ogni allievo sarà il più possibile individualizzato tenendo conto sia di precedenti esperienze che delle attitudini personali. Ogni partecipante sarà incoraggiato e guidato, nell'uso delle tecniche fondamentali, a ricercare un "suo" segno, un linguaggio espressivo personale che arrivi a caratterizzare il lavoro.

corso di acquerello

...l'acqua che si fa colore e luce...

E' una delle tecniche più avvincenti a disposizione di chi si accosta alla pittura. Artisti di ogni tempo, da Durer a Tiepolo, da Cezanne a Nolde e Turner, ne hanno lasciato prove esemplari. L'acquerello si è rivelato un mezzo espressivo in grado di valorizzare le peculiarità personali più diverse. Saper vedere e saper interpretare, uniti all'esempio pratico ed alla sperimentazione diretta della teoria dei colori, sono i fattori essenziali, le linee guida a cui si ispira il corso per l'apprendimento di questa tecnica pittorica. Ad ogni lezione saranno fornite indicazioni operative per ottimizzare il disegno preparatorio del soggetto proposto.

corso di scultura in creta

Modellare la creta: il ventesimo secolo ha visto la scultura vagare da oggetto a presenza, da decorazione a vibrazione di vita, da statuaria a movimento, ad approcci ancora diversi e nuovi. Il corso si propone di avvicinarsi al vasto dominio della scultura con la tecnica del modellamento in creta. Ciascun partecipante avrà modo di avvicinarsi al mondo delle tre dimensioni grazie all'immediatezza di questa tecnica antica e tradizionale.

corso di storia dell'arte

Viaggio nella storia dell'arte europea quando lo studio della storia dell'Arte è finalizzato a capire e migliorare il nostro presente.

"Studio e Riflessione sull'origine dell'espressione artistica contemporanea". Dieci incontri settimanali di Storia dell'Arte europea, non semplicemente divulgata ma vista attraverso gli occhi di chi ha scelto l'Arte come professione: un impegno volto ad individuare ed a proporre un'Arte sempre più fruibile dai contenuti realmente "universali".

A fine corso: attestato di frequenza a tutti i partecipanti. Mostra degli elaborati per i partecipanti a materie artistiche.

Informazioni: 059 214161 - 335 5337176

L'ACRILICO nuovo corso

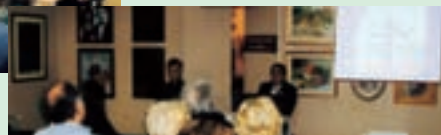
Il vantaggio di questa tecnica, rispetto ad altre, è che si può modificare all'infinito. Esprime qualsiasi effetto si voglia raggiungere. Si essicca rapidamente. Per riprendere ed ottenere l'effetto desiderato bastano colore e pennello umido: nient'altro. In una volta terminata l'opera si può ricoprire con un velo di fissatore. Dopo la verniciatura non ci sono più trasformazioni di colore e l'effetto, sia di trasparenza che di consistenza di pennellata, resta come desiderata dall'autore. **IMPORTANTE: il colore acrilico non lascia odori nell'ambiente di lavoro. Non è tossico. Non provoca allergie.**

ciclo "I luoghi del modenese"



Il borgo di Pompeano
Brigitte Höllner e
l'assessore provinciale Poggioli

La coce di S. Geminiano
Luca Errico e Antonio Mascello



Centro Studi "L.A. Muratori"

Sala delle riunioni

Incontro con l'autore
Sabato 31 maggio 2008 ore 17,30

Mo che Rødder
di Giovanni Santunione

Edizioni Il Fiorino - Modena

